

قصص رياض الاطفال

كامل كيلاني

# الأرنب والصيد



مكتبة الاديب كامل كيلاني  
موسسة عربية للتقريب الطفل  
٢٨ شارع البستان - باب اللوق - ٢٣٩٦١٤٩



# قِصَصُ رِيَاضِ الْأَطْفَالِ

بقلم كامل كيلاني

تَسْتَقْبِلُ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةُ الْمُبْدَعَةُ أَطْفَالَ الرِّيَاضِ  
فِي مَطْلَعِ تَعْلِيمِهِمْ ؛ فَتَفْتِنُهُمُ أَلْوَانُهَا الْجَدَّابَةُ ،  
وَتُعِينُهُمْ صُورُهَا الْمُعَبَّرَةُ عَلَى فَهْمِ خُلَاصَةِ الْقِصَصِ ؛  
فَيُغْرِيبُهُمْ ذَلِكَ بِالْإِسْرَاعِ فِي تَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ ،  
لِيَتَعَرَّفُوا مِنَ الْأَلْفَاظِ تَفْصِيلًا مَا فَهِمُوهُ مِنَ التَّصَاوِيرِ ؛  
فَهِيَ خَيْرُ مَا تَزِدَانُ بِهِ رِيَاضَ الْأَطْفَالِ مِنْ زَهْرَاتٍ ..  
وَهِيَ أَسْلُوبٌ مُبْتَكَّرٌ فِي تَخْيِيلِ الْقِرَاءَةِ  
لِأَطْفَالِ الرُّوضَةِ ، يَقُومُ عَلَى أُسَاسِ تَرْبَوِيٍّ نَاجِحٍ  
فِي تَعْلِيمِ الْقِرَاءَةِ ، وَتَكْوِينِ الْجُمَلِ ؛  
مُسْتَعِينَةً عَلَى تَفْهِيمِ الْمَعَانِي بِالتَّصَاوِيرِ الْمُعَبَّرَةِ  
الْفَاتِنَةِ ، الَّتِي تَسْتَرْعِي الْإِنْتِبَاهَ ، وَتُثِيرُ التَّطَلُّعَ .  
وَتُخَوِّي هَذِهِ الْمَجْمُوعَةُ قِصَصًا خَفِيفَةً ظَرِيفَةً ،  
مُفَصَّلَةً عَلَى نَحْوِ يُنَيِّحُ لَهُمْ إِذْرَاكَهَا فِي سُهُولَةٍ وَيُسْرٍ ،  
وَيُحَبِّبُ إِلَيْهِمْ مُتَابَعَتَهَا فِي شَوْقٍ وَإِقْبَالٍ .





# ١ - حُلْمٌ « نَبْهَانٌ »

الْأَزْتَبُ « نَبْهَانٌ » نَائِمٌ يَحْلُمُ .

الْعُصْفُورَةُ قَالَتْ لَهُ ، فِي الْحُلْمِ :

( « أَخُوكَ » سَلْمَانُ » فِي خَطَرٍ ، يَا « نَبْهَانُ » . )

« نَبْهَانُ » صَحِيَ مِنْ نَوْمِهِ لَهْفَانًا .

« نَبْهَانُ » قَالَ لِنَفْسِهِ : ( « سَلْمَانُ » فِي أَمَانٍ ) .

« سَلْمَانُ » خَرَجَ مَعَ أَخَوَيْهِ : « نَابِيَه » وَ « نَبِيَه » .





٢ - « نَبْهَانُ » يُخْبِرُ أَخَوَيْهِ بِرُؤْيَاةِ

« نَبْهَانُ » قَعَدَ يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ إِخْوَتِهِ الثَّلَاثَةِ .

الْأَرْتَبَانِ : « نَابِيَّةٌ » وَ « نَبِيَّةٌ » رَجَعَا إِلَى الْبَيْتِ .

« نَبْهَانُ » سَأَلَهُمَا : ( أَيْنَ أَخَوُكُمَا « سَلْمَانُ » ؟ )

الْأَرْتَبَانِ قَالَا لِأَخِيهِمَا « نَبْهَانُ » :

( أَخُونَا « سَلْمَانُ » خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ قَبْلَنَا ) .

« نَبْهَانُ » أَخْبَرَ أَخَوَيْهِ بِمَا سَمِعَهُ فِي الْمَنَامِ .





### ٣ - الْبَحْثُ عَنْ « سَلْمَانَ »

أَيْنَ ذَهَبَ « سَلْمَانُ » لَمَّا خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ ؟ !

مَاذَا جَرَى لَهُ ؟ ! لِمَاذَا تَأَخَّرَ، وَلَمْ يَعُدْ ؟ !

« نَبْهَانُ » وَ « نَابِيَةُ » وَ « نَبِيَّةٌ » يَنْتَظِرُونَ « سَلْمَانَ ».

الْعُصْفُورَةُ قَالَتْ فِي الْمَنَامِ : ( « سَلْمَانُ » فِي خَطَرٍ ).

هَلْ كَلَامُ الْعُصْفُورَةِ صَحِيحٌ ؟

الْأَرَانِبُ الثَّلَاثَةُ خَرَجُوا يَبْحَثُونَ عَنْ « سَلْمَانَ » .





## ٤ - « سَلْمَانُ » فِي الْغَابَةِ

« سَلْمَانُ » لَمَّا خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ ، ذَهَبَ إِلَى الْغَابَةِ .

« سَلْمَانُ » يَحِبُّ الْغَابَةَ ، يَلْعَبُ فِيهَا وَيَمْرَحُ .

« سَلْمَانُ » بَقِيَ فِي الْغَابَةِ إِلَى وَقْتِ الْعَصْرِ .

« سَلْمَانُ » حَسَّ أَنَّهُ عَطْشَانُ .

« سَلْمَانُ » جَرَى إِلَى النَّهْرِ ، لِيَشْرَبَ .

لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ أَنَّ الصَّيَّادَ فِي الْغَابَةِ .





٥ - سَلَامَةٌ « سَلْمَانُ »

الْيَوْمَ جَمِيلٌ ، وَالنَّسِيمُ لَطِيفٌ .

« سَلْمَانُ » وَقَفَ عِنْدَ الْجِسْرِ ، يَشْرَبُ .

سَمِعَ صَوْتَ رِصَاصَةٍ فِي الْغَابَةِ .

عَرَفَ أَنَّ الْغَابَةَ فِيهَا صَيَّادٌ .

بِسُرْعَةٍ ، جَرَى مِنَ الْغَابَةِ .

« سَلْمَانُ » سَلِمَ مِنْ رِصَاصَةِ الصَّيَّادِ .





## ٦ - غُرَابُ الْغَابَةِ وَالْبُلْبُلُ

غُرَابُ الْغَابَةِ شَافَ « سَلْمَانَ » وَالصَّيَّادَ .

الْبُلْبُلُ « زَاهِرٌ » شَافَ « سَلْمَانَ » وَالصَّيَّادَ .

غُرَابُ الْغَابَةِ قَالَ لِلْبُلْبُلِ « زَاهِرِ » :

( أَنَا فَرَحَانٌ ، بِنَجَاةِ « سَلْمَانَ » . )

الْبُلْبُلُ « زَاهِرٌ » قَالَ لِغُرَابِ الْغَابَةِ :

( الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نَجَاةِ « سَلْمَانَ » مِنَ الصَّيَّادِ ) .





## ٧ - الْغُرَابُ يُطَمِّئُ « نَبْهَانَ »

« نَبْهَانُ » خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ يَبْحَثُ عَنْ « سَلْمَانَ » .

الْغُرَابُ قَابَلَهُ ، وَقَالَ لَهُ : « لِمَ إِذَا أَنْتَ زَغَلَانُ ؟ »

« نَبْهَانُ » سَأَلَهُ : ( هَلْ رَأَيْتَ أَخِي « سَلْمَانَ » ؟ )

الْغُرَابُ قَالَ لَهُ : ( « سَلْمَانُ » رَوَّحَ ، يَا « نَبْهَانُ » . )

« نَبْهَانُ » سَأَلَهُ : ( هَلْ أَصَابَهُ سُوءٌ ، يَا أَمِيرَ الْغُرَبَانِ ؟ )

الْغُرَابُ قَالَ لَهُ : ( أَخُوكَ فِي سَلَامٍ وَأَمَانٍ ) .





## ٨ - أُغْنِيَةُ الْبُلْبُلِ

« نَبْهَانُ » شَافَ الْبُلْبُلَ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ .

« نَبْهَانُ » سَأَلَ الْبُلْبُلَ عَنْ « سَلْمَانَ » .

الْبُلْبُلُ « زَاهِرٌ » غَنَّى ، وَقَالَ :

هَرَبَ الْأَرْثَبَ وَمَضَى يَجْرِي

نَجَّى الْأَرْثَبَ طُولَ الْعُمَرِ

أَيْنَ سَيَذْهَبُ ؟ أَنَا لَا أَذْرِي !





٩ - الْغُرَابُ يُطْمَئِنُّ « نَابِهَا » وَ « نَبِيهَا »

« نَابِةٌ » وَ « نَبِيَّةٌ » خَرَجَا يَبْحَثَانِ عَنْ « سَلْمَانَ » .

الْأَزْتَبَانِ يَحْثَا عَنْ أَخِيهِمَا فِي كُلِّ مَكَانٍ .

الْغُرَابُ شَافَهُمَا فِي الطَّرِيقِ ، قَالَ لَهُمَا :

( أَخُوكُمَا « سَلْمَانٌ » نَجَا مِنْ رَصَاصَةِ الصَّيَّادِ الْخَوَّانِ ) .

« نَابِةٌ » وَ « نَبِيَّةٌ » فَرَحَانَانِ ، بِنَجَاةِ « سَلْمَانَ » .

رَجَعَا إِلَى الْبَيْتِ فِي غَايَةِ الْإِطْمِئْنَانِ .





## ١٠ - فَرَحَةُ الْبَلَابِلِ

الْأَرَانِبُ الْأَزْبَعَةُ فِي الْبَيْتِ ، وَالْكُلُّ فَرَحَانُ .  
 الْبُلْبُلُ « زَاهِرٌ » وَأُخُوهُ « بَاهِرٌ » ذَهَبَا إِلَيْهِمْ ، يُهْنِئَانِ .  
 الْبُلْبُلَانِ فِي الْبَيْتِ ، يُغَنِّيَانِ :

هَرَبَ	الْأَزْنَبُ	وَمَضَى	يَجْرَى
نَجَّى	الْأَزْنَبُ	طَوَّلَ	الْعُمْرَ
لَكَ -	يَا رَبِّي -	أَعْظَمُ	شُكْرٍ



## ١ - الْأَشْجَارُ الثَّلَاثُ

إِسْمَعِ مِنِّي أَغْجَبَ قِصَّةَ

وَسَطِ الْغَابَةِ نَهْرٍ يَجْرِي

\* \* \*

مَا أَجْمَلَهُ وَسَطِ الْغَابَةِ

مَا أَجْمَلَهُ نَهْرًا يَجْرِي!

\* \* \*

وَتَلَاثُ مِنْ عَالِي الشَّجَرِ

مُرْتَفِعَاتٌ فَوْقَ النَّهْرِ:

فَهُنَا شَجَرَةٌ ، وَهُنَا شَجَرَةٌ ، وَهُنَا ثَالِثَةٌ لِأَشْجَارِ





## ٢ - أَرْنَبٌ فِي الْغَابَةِ

هَذَا أَرْنَبٌ أَقْبَلَ يَجْرِي  
أَيْنَ سَيَذْهَبُ ؟ أَنَا لَا أَدْرِي !

يَجْرِي عَطْشَانٌ يَجْرِي حَيْرَانٌ !  
يَجْرِي يَجْرِي نَحْوَ النَّهْرِ .

وَثَلَاثٌ مِنْ عَالِي الشَّجَرِ

مُرْتَفِعَاتٌ فَوْقَ النَّهْرِ :

فَهُنَا شَجَرَةٌ ، وَهُنَا شَجَرَةٌ ، وَهُنَا ثَالِثَةُ الْأَشْجَارِ .

حَفِيز





### ٣ - عِنْدَ الْجِسْرِ

ذَهَبَ الْأَزْتَبُ نَحْوَ النَّهْرِ

ذَهَبَ لِيَشْرَبَ عِنْدَ الْجِسْرِ

• • •

وَالْيَوْمَ جَمِيلٌ وَالْوَقْتُ أَصِيلُ

هَا هُوَ يَشْرَبُ عِنْدَ الْجِسْرِ

• • •

وَثَلَاثٌ مِنْ عَالِي الشَّجَرِ

مُرْتَفِعَاتٌ فَوْقَ النَّهْرِ:

فَهُنَا شَجَرَةٌ ، وَهُنَا شَجَرَةٌ ، وَهُنَا ثَالِثَةُ الْأَشْجَارِ .





## ٤ - صَيَّادٌ فِي الْغَابَةِ

هَذَا رَجُلٌ أَقْبَلَ يَجْرِي  
قُلْ لِلْأَرْتَبِ أَسْرِعِ وَاجْرِ

\* \* \*

هَذَا صَيَّادٌ أَقْبَلَ يَضْطَاذُ  
هَلْ يُذَرِّكُهُ؟ مَنْ ذَا يَذَرِي؟

\* \* \*

وَثَلَاثُ مِنْ عَالِي الشَّجَرِ

مُرْتَفِعَاتٌ فَوْقَ النَّهْرِ:

فَهُنَا شَجَرَةٌ ، وَهُنَا شَجَرَةٌ ، وَهُنَا ثَالِثَةُ الْأَشْجَارِ .





## ٥ - رِصَاصَةُ الصَّيَّادِ

سَمِعَ                      الْأَرْتَبَ                      عِنْدَ                      الْجِسْرِ

صَوْتَ                      رِصَاصَةٍ                      فَمَضَى                      يَجْرِي

\* \* \*

حَظًّا                      نَجَّاهُ                      مِنْ                      عِنْدِ اللَّهِ !

نَجَّى                      الْأَرْتَبَ                      طَوْلَ                      الْعُمُرِ ..

\* \* \*

وَثَلَاثٌ مِنْ عَالِي الشَّجَرِ

مُرْتَفِعَاتٌ فَوْقَ النَّهْرِ:

فَهُنَا شَجَرَةٌ ، وَهُنَا شَجَرَةٌ ، وَهُنَا ثَالِثَةُ الْأَشْجَارِ .





## ٦ - نَجَاةُ الْأَرْنَبِ

هَرَبَ الْأَرْنَبُ وَمَضَى يَجْرِي

أَيْنَ سَيَذْهَبُ أَنَا لَا أَدْرِي !

• • •

بَيْنَ الْأَزْهَارِ ؟ خَلْفَ الْأَشْجَارِ ؟

أَنَا لَا أَدْرِي ! أَنَا لَا أَدْرِي !

• • •

وَنَلَّاتُ مِنَ عَالِي الشَّجَرِ

مُرْتَفِعَاتٍ فَوْقَ النَّهْرِ

فَهُنَا شَجَرَةٌ ، وَهُنَا شَجَرَةٌ ، وَهُنَا ثَالِثَةُ الْأَشْجَارِ .

تَمَّتِ الْقِصَّةُ



## ﴿الأعداد العشرة﴾

واحد ، واثنان ٢ و ١ أتى من البستان  
أبي الذي رباني

٣ و ٤ ثلاثة ، وأربعة  
أحضر ثفاحا معه  
يا حسنه ! .. ما أبدعه !

٥ و ٦ خمسة ، وستة  
تفاحنا أكلته  
أكره ما فعلته !

٧ و ٨ سبعة ، ثمانية  
يا أكلا ثفاحية  
لم تبق منه باقية !

٩ و ١٠ تسعة ، وعشرة  
أكلت ، حتى قشرة  
وقد عددت العشرة

طفلي العزيز : طريقة طريفة ، يسوق لك بها الأديب  
كامل كيلاني - في أسلوب تربوي تعليمي - كيفية حفظك  
وتعلمك للأعداد ، من واحد إلى عشرة .. وإلى جانب الأسلوب  
التعليمي تأتي القيمة الأخلاقية من ذكر الأب ، وهو رمز  
للعطف والحنان ، وذكر الثفاحة وهي رمز للغذاء الكامل ؛  
فاحفظ الأعداد ، وبرأباك ، واغتن بغذاء جسدك.

\*\*\*



( يُجَابُ مِمَّا فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الْأَشْئِلَةِ الْآتِيَةِ )

- ١ - ماذا قالت العضفورة للأرنب ؟ وماذا قال « نَبْهَانُ » لِنَفْسِهِ ؟
- ٢ - ماذا قال « نَبْهَانُ » لِأَخَوَيْهِ « نَابِي » وَ « نَبِيهِ » ؟ وَبِمَاذَا أَجَابَاهُ ؟
- ٣ - لِمَاذَا قَلِقَتِ الْأَرَانِبُ الثَّلَاثَةُ ؟ وَمَاذَا فَعَلَتْ ؟
- ٤ - أَيْنَ ذَهَبَ الْأَرْنَبُ « سَلْمَانُ » ؟ وَمَاذَا أَحَسَّ ؟ وَإِلَى أَيْنَ جَرَى ؟
- ٥ - ماذا سَمِعَ الْأَرْنَبُ « سَلْمَانُ » ؟ وَمَاذَا عَرَفَ ؟ وَمَاذَا فَعَلَ ؟
- ٦ - ماذا شَافَ الْغُرَابُ وَالْبُلْبُلُ ؟ وَمَاذَا قَالَ كُلُّ مِنْهُمَا لِلْآخَرِ ؟
- ٧ - لِمَاذَا خَرَجَ « نَبْهَانُ » مِنَ الْبَيْتِ ؟ وَعَمَّنْ سَأَلَ ؟ وَبِمَاذَا أَجَابَ الْغُرَابُ ؟
- ٨ - أَيْنَ شَافَ « نَبْهَانُ » الْبُلْبُلَ ؟ وَعَمَّنْ سَأَلَ ؟ وَبِمَاذَا أَجَابَ الْبُلْبُلُ ؟
- ٩ - لِمَاذَا خَرَجَ الْأَرْنَبَانِ : « نَابِي » وَ « نَبِيهِ » ؟  
وَأَيْنَ شَافَهُمَا الْغُرَابُ ؟ وَمَاذَا قَالَ لَهُمَا ؟
- ١٠ - أَيْنَ ذَهَبَ الْبُلْبُلَانِ « زَاهِرٌ » وَ « بَاهِرٌ » ؟ وَبِمَاذَا كَانَا يُغْنِيَانِ ؟
- ١١ - ماذا يَجْرِي وَسَطَ الْغَابَةِ ؟ وَمَا هِيَ الْمُرْتَفِعَاتُ فَوْقَ النَّهْرِ ؟
- ١٢ - أَيْنَ سَيَذْهَبُ الْأَرْنَبُ ؟ وَمَاذَا كَانَتْ حَالُهُ وَهُوَ يَجْرِي ؟
- ١٣ - أَيْنَ كَانَ الْأَرْنَبُ يَشْرَبُ ؟ وَفِي أَيِّ وَقْتٍ ؟
- ١٤ - مَنِ الرَّجُلُ الَّذِي أَقْبَلَ يَجْرِي ؟ وَهَلِ الرَّجُلُ يُذَرِّكُ الْأَرْنَبَ ؟
- ١٥ - ماذا سَمِعَ الْأَرْنَبُ ؟ وَمَاذَا فَعَلَ ؟ وَلِمَاذَا نَجَا ؟
- ١٦ - أَيْنَ هَرَبَ الْأَرْنَبُ ؟ هَلْ ذَهَبَ بَيْنَ الْأَزْهَارِ، أَوْ بَيْنَ الْأَشْجَارِ ؟

بطاقة فهرسة:

فهرسة دار الكتب والوثائق القومية

مكيلانى، كامل .

الأرنب والصياد / بقلم كامل كيلانى - القاهرة ،

ط ٢ - القاهرة ، مكتبة الأديب كامل كيلانى ، ٢٠٠٦

٢٠ صفحة ، ألوان - ٢٠×١٤ سم -

١ - سلسلة رياض الأطفال

١ - العنوان ، ٢٨ شارع البستان - باب اللوق

٨١٣،٠٢

رقم الإيداع : ٢٠٠٦/٤٢١٠٠